

# Indice

## Capitolo 1

### **CONSIGLI PROFESSIONALI PER FOTO NITIDE** **1**

*Se le tue foto non sono nitide, il resto non conta*

Sette cose che devi sapere .....	2
... prima di leggere questo libro! .....	3
Altre due cose .....	4
Un'ultima cosa .....	5
Per ottenere "scatti nitidi" si parte dal cavalletto .....	6
Una testa a sfera ti semplificherà la vita .....	7
Non premere direttamente il pulsante di scatto .....	8
Hai dimenticato il tuo cable release? Usa il timer per l'autoscatto .....	9
Evita i movimenti della fotocamera scattando wireless .....	10
Non aumentare l'ISO quando usi un cavalletto .....	11
L'arma segreta per scatti a mano più nitidi.....	12
Stringi i gomiti per scatti più nitidi .....	13
Disattiva la Riduzione vibrazioni (o IS).....	14
Ingrandisci per controllare la nitidezza .....	15
Come scegliere il tuo punto focale .....	16
Se il tuo soggetto si muove, fai così... ..	17
Aumentare la nitidezza in Lightroom .....	18
Aumentare la nitidezza in Photoshop.....	19
Perché consiglio la modalità Priorità all'apertura.....	20
Che f-stop devi usare? .....	21

## Capitolo 2

### **TUTTO SUGLI OBIETTIVI** **23**

*Quale obiettivo usare, quando e perché*

Quando utilizzare obiettivi Super-Fast .....	24
Quando utilizzare zoom "All-in-One".....	25
Quando usare un super grandangolare.....	26
Quando usare un obiettivo fisheye .....	27
Quando usare un obiettivo macro .....	28
Perché alcuni obiettivi hanno due f-stop .....	29
Usa un moltiplicatore di focale per scatti ancora più ravvicinati .....	30
Devi conoscere la compressione .....	31
Come mettere a fuoco l'obiettivo sull'infinito .....	32
Scatta al valore di f-stop per cui hai comprato l'obiettivo.....	33

L'utilità del paraluce .....	34
Probabilmente perderai il paraluce del tuo obiettivo.....	35
Mantieni pulito il retro dell'obiettivo.....	36
Evita polvere e altre schifezze .....	37

**Capitolo 3**

**FOTOGRAFARE PAESAGGI COME UN PROFESSIONISTA 39**

*Come creare splendide immagini panoramiche*

La regola d'oro della fotografia di paesaggio .....	40
Hai decisamente bisogno di un cavalletto e di un cable release .....	41
Il mio obiettivo preferito per i paesaggi .....	42
Quale f-stop usare per i paesaggi.....	43
Evita di distruggere parte della tua foto .....	44
Come dare profondità ai tuoi paesaggi .....	45
Dove posizionare la linea dell'orizzonte.....	46
Il segreto per fotografare i tramonti.....	47
Per i paesaggi, hai bisogno di un soggetto chiaro.....	48
Dove mettere a fuoco per fotografare i paesaggi.....	49
Ottenere l'effetto Filtro stella.....	50
Cerca le nuvole per trattenere il colore.....	51
Composizione: usare lo spazio negativo .....	52
Composizione: usare le linee guida.....	53
Un trucco salvatempo .....	54
I 7 peccati capitali della fotografia di paesaggio.....	55
Perché hai bisogno di un polarizzatore.....	56
Usare un filtro graduato a densità neutra .....	57
Fotografare le cascate .....	58
Scarica l'app PhotoPills.....	59

**Capitolo 4**

**FOTOGRAFARE IN VIAGGIO COME UN PROFESSIONISTA 61**

*Come tornare a casa con scatti di cui andare fieri*

In questo caso, meno attrezzatura è meglio .....	62
I miei obiettivi da viaggio preferiti.....	63
Scatta le foto cliché (e mostrale per prime!) .....	64
Fotografa i dettagli per suggerire il tutto.....	65
Nascondere turisti, macchine, autobus ecc.....	66

Un altro trucco per nascondere i turisti .....	67
Come evitare scatti di viaggio sfocati.....	68
C'è un'immagine nascosta da qualche parte.....	69
Inserire le persone nelle fotografie di viaggio.....	70
Chiedere alle persone di posare .....	71
Assumi un modello o una modella (è meno costoso di quanto pensi).....	72
Cerca colori vividi e contrastanti.....	73
Cerca la semplicità .....	74
Non dimenticarti di fotografare il cibo.....	75
Crea un'atmosfera senza tempo .....	76
Prova a cercare prima la location .....	77
Fotografare senza i turisti.....	78
Prendi un Platypod al posto di un cavalletto .....	79

## Capitolo 5

### **SCATTARE RITRATTI COME UN PROFESSIONISTA 81**

*Come far apparire le persone al meglio*

Il mio obiettivo preferito per i ritratti.....	82
Gli altri obiettivi che preferisco (85 mm f/1,8).....	83
Evita gli obiettivi grandangolari .....	84
Quale f-stop usare.....	85
Come e dove mettere a fuoco .....	86
Catturare espressioni spontanee .....	87
Dove posizionare la fotocamera .....	88
Posizionare il soggetto nell'inquadratura .....	89
Non lasciare troppo spazio sopra la testa.....	90
Un trucco comune per comporre i ritratti .....	91
Come sfocare lo sfondo dietro il soggetto.....	92
Ottenere una buona luce all'aperto.....	93
Fotografare con la luce diretta del sole.....	94
Come usare i riflettori e quale colore scegliere.....	95
Quando usare un riflettore nero .....	96
Quando usare un riflettore e dove puntarlo.....	97
Usare la luce della finestra.....	98
Usare sfondi omogenei .....	99
Usare sfondi dipinti .....	100
Scattare splendide foto di neonati .....	101

**Capitolo 6**

**USARE IL FLASH COME UN PROFESSIONISTA 103**

*Se non ami il flash, cambierai idea*

Flash pop-up: l'ultima spiaggia.....	104
Perché hai bisogno di un flash esterno.....	105
Non usare il TTL, imposta il flash nella modalità Manuale.....	106
Usa il flash off-camera.....	107
Non usare il flash pop-up come innesco.....	108
Usa un controllo wireless "reale".....	109
A quanto impostare la potenza del flash.....	110
A che cosa servono i "gruppi" e i "canali".....	111
Usa la giusta velocità dell'otturatore, o avrai questo risultato.....	112
Io comincio con questo f-stop.....	113
Imposta l'ISO più pulita.....	114
Rendi la luce morbida e piacevole.....	115
Il softbox che uso per ammorbidire la luce.....	116
Dove posizionare il flash per ottenere il risultato migliore.....	117
Otteni una luce ancora più morbida.....	118
Un modo molto economico per ottenere una bellissima luce.....	119
Puoi farla "rimbalzare".....	120
Perché usiamo i filtri in gel sul flash quando fotografiamo all'aperto.....	121
Quando aggiungere un secondo flash (e perché).....	122
Illumina lo sfondo dietro il soggetto.....	123
La modalità Rear Sync (e perché usarla).....	124
I vantaggi di usare il flash alla luce del giorno.....	125
Sfondo nero istantaneo.....	126
Ritratti al tramonto con il flash.....	127

**Capitolo 7**

**FOTOGRAFARE I MATRIMONI COME UN PROFESSIONISTA 129**

*Come ottenere risultati professionali nei tuoi prossimi scatti*

Crea una lista.....	130
Fotografare in situazioni di luce scarsa (come in una chiesa).....	131
Un altro grande aiuto per fotografare in situazioni di luce scarsa.....	132
Tre obiettivi che porto con me ai matrimoni.....	133
Backlighting della sposa.....	134
Trovare una bella luce per la sposa.....	135

Foto di rito: che cosa inquadrare.....	136
Foto di rito: non tagliare l'inquadratura a livello delle articolazioni.....	137
Foto di rito: come posizionare la fotocamera.....	138
Cambia punto di osservazione per rendere le foto più interessanti.....	139
Fotografare i dettagli: quali scegliere.....	140
Prova un matrimonio "unplugged".....	141
Gli obiettivi mini macro perfetti per le foto dei dettagli.....	142
Usare il flash al ricevimento.....	143
Super grandangolo per un tocco epico.....	144
Perché hai bisogno di un secondo fotografo.....	145
Ritratto drammatico della sposa 1.....	146
Ritratto drammatico della sposa 2.....	147

## Capitolo 8

### **FOTOGRAFARE GLI SPORT COME UN PROFESSIONISTA** **149**

*Come ottenere risultati professionali alla prossima partita*

Quali obiettivi usare.....	150
Aggiungi un moltiplicatore di focale per scatti ancora più ravvicinati.....	151
Come mettono a fuoco i professionisti della fotografia sportiva.....	152
Cambia la modalità di messa a fuoco per le foto di sport.....	153
Quale f-stop utilizzare per lo sport.....	154
La giusta velocità dell'otturatore per gli sport.....	155
L'Auto ISO fissa l'immagine.....	156
Scatti di notte o al chiuso? Aumenta l'ISO!.....	157
Scattare in modalità burst.....	158
Usare una fotocamera remota.....	159
Il nostro obiettivo è immortalare il culmine dell'azione.....	160
Le due foto sportive più famose.....	161
I professionisti conoscono lo sport e catturano i dettagli.....	162
Fai una panoramica per mostrare il movimento.....	163
Il ritaglio è tutto!.....	164
Due occhi e una palla.....	165

## Capitolo 9

### **FOTOGRAFARE ALTRO COME UN PROFESSIONISTA** **167**

*Come ritrarre tutta l'altra "roba"*

Non fotografare i fiori dall'alto.....	168
--	-----

Non aspettare la pioggia: creala! .....	169
Fiori su fondo scuro .....	170
Usa un obiettivo macro per andare molto vicino .....	171
Quale f-stop funziona meglio per la fotografia macro .....	172
Disattiva l'autofocus per il macro .....	173
Fotografare fiori con un obiettivo zoom .....	174
Quando utilizzare il bracketing .....	175
Usare il bracketing per creare un'immagine HDR .....	176
Fotografare la luna e mantenere i dettagli .....	177
Il trucco per fotografare un paesaggio urbano di sera .....	178
Creare un tavolo per la fotografia di prodotto .....	179
Il vantaggio di usare gli strip bank .....	180
Usare il polistirolo e creare riflessi .....	181
Fotografare paesaggi urbani al tramonto .....	182
Fotografare scie di luce .....	183
Fotografare i fuochi d'artificio .....	184
Fotografare gli animali allo zoo .....	185
Il focus stacking per immagini più nitide .....	186
Un trucco per fotografare da un pendio .....	187
Miglior dell'autoscatto per le foto di gruppo .....	188
Se fa freddo, porta batterie di scorta .....	189

## Capitolo 10

### **TRUCCHI DA PROFESSIONISTA** **191**

*I trucchi del mestiere per scattare foto migliori e prendere decisioni più efficaci*

Meglio sottoesporre o sovraesporre? .....	192
Vuoi essere preso sul serio? Comincia a fare editing .....	193
Un modo per migliorare più velocemente .....	194
WHIMS ti terrà lontano dai problemi .....	195
In quale formato scattare (RAW, JPEG o TIFF)? .....	196
Utilizzi pratici del monitor LCD .....	197
Quando passare alla misurazione Spot .....	198
Devi tutelare le tue foto .....	199
Scatta foto multiple nelle situazioni di scarsa luminosità .....	200
Cosa viene bene in bianco e nero? .....	201
Fotografare paesaggi con il bilanciamento del bianco Cloudy/Nuvoloso .....	202
Ruota immaine e Orientamento registrazione .....	203

Evita i cartelli perché attraggono l'occhio .....	204
Che cosa vedono le persone appena guardano la tua foto.....	205
Evitare di cancellare accidentalmente le memory card.....	206
Spostare il punto di messa a fuoco .....	207

**Capitolo 11**

**STAMPARE COME UN PROFESSIONISTA 209**

*Alla fine, ciò che conta è la stampa*

Semplificati la vita: stampa da Lightroom.....	210
Se le tue stampe vengono troppo scure.....	211
Quale risoluzione di stampa usare .....	212
Inviare le stampe a un laboratorio fotografico .....	213
Di quanti megapixel hai bisogno? .....	214
Non comprare una stampante A4.....	215
Stampa in formato A3 con qualità professionale .....	216
Stampare in formato A2: la scelta dei professionisti.....	217
Su quale carta dovresti stampare? .....	218
In base a che cosa scegliere lo stile di carta? .....	219
Fare in modo che il monitor corrisponda alla stampante.....	220
Scarica i profili colore per la tua carta .....	221
Aumentare la nitidezza delle immagini per la stampa .....	222
Stampare su tela .....	223
Evita la stampa "al vivo" .....	224
Creare layout personalizzati in Lightroom .....	225

**Capitolo 12**

**RICETTE FOTOGRAFICHE 227**

*Semplici ingredienti per creare la foto perfetta*

INDICE ANALITICO.....	246
-----------------------	-----